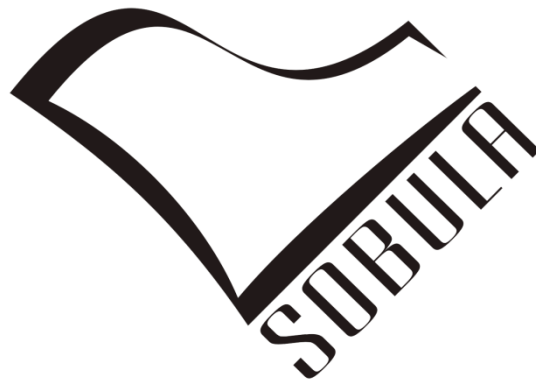


Marian Sobula

fortepian

www.sobula.pl





„Marian Sobula uważany jest za jednego z najbardziej utalentowanych pianistów swojego pokolenia.”

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula, swoje umiejętności doskonalił na studiach podyplomowych w Accademia di Santa Cecilia w Rzymie pod opieką Profesora Sergio Perticaroli (nagroda za najlepszy dyplom w 2008 roku) oraz na kursach mistrzowskich u Profesora Arie Vardiego z Hochschule Fur Musik Und Theater w Hanowerze.

Pianista jest laureatem najwyższych nagród podczas międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. „Yamaha Music Foundation Competition” w Bydgoszczy w 2005r.; Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Valladolid w 2005r.; Konkursów Miasta: Ancona, Foggia, Gorizia, Pordenone, Sulmona, Treviso w 2003 i 2004r. Jest również medalistą „Maria Canals Piano Competition” w Barcelonie w 2001 roku.

W 2007 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Dr. Luis Sigall” w Vina Del Mar w Chile.

Dowodem uznania dla działalności artysty na rzecz kultury polskiej było wielokrotne przyznanie stypendiów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Miasta Krakowa, Fundacji Kultury Polskiej w Warszawie, Rządu Włoskiego, a także fundacji „Crescendum Est-Polonia” oraz UNESCO w Paryżu. W 2008r. został laureatem Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

Marian Sobula zadebiutował z Simon Bolivar Symphony Orchestra w Teatro Teresa Carreno w Caracas w Wenezueli w 2008 roku z I Koncertem fortepianowym Fryderyka Chopina. Występował w m.in: Żelazowej Woli, Zamku Królewskim na Wawelu, Zamku Królewskim w Warszawie, Am Gasteig w Monachium, Beethovenhalle w Bonn, Auditorium Parco Della Musica w Rzymie, Salle Invalides w Paryżu, Bosendorfer Saal w Wiedniu, Concert Hall Center w Minneapolis, Seymour Theater Center w Sydney, Denki Bunka-Kaikan w Nagoja, Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Koncertował z: Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orquesta Sinfonica de Chile, Libańską Orkiestrą Narodową, Camerata de Curitiba oraz w Filharmoniach polskich: Bydgoszcz, Gdańsk, Katowice, Kielce, Kraków, Lublin, Łódź, Opole, Szczecin, Wałbrzych i Wrocław.

Koncertował na prestiżowym Wielkanocnym Festiwalu im. L. van Beethovena, Beethovenfest w Bonn, Festival do Algarve w Portugalii, Oficina de Musica w Brazylii oraz dla William Walton Foundation. Występował na Światowej Wystawie EXPO w Archi w 2005 roku i w Saragossie w 2008.

Artysta współpracuje z wybitnymi dyrygentami: Alessandro d'Agostini, Łukaszem Borowiczem, Tomaszem Bugajem, Masimiliano Caldim, Wojciechem Czepielem, Michałem Dworzyńskim, Peterem Guelke, Alejandro Posada, Markiem Pijarowskim, Michałem Nestorowiczem oraz z solistami: Agatą Szymczewską, Patrycją Piekutowską, Julieta d'Astudilo (skrzypce) i Michałem Dmochowskim (wiolonczela).

Nagrania Mariana Sobuli były transmitowane i retransmitowane w licznych mediach: Polskie Radio, Deutsche Welle, ABC Classic FM - Australia, Radio Federico Santa Maria de Chile, RAI. Dokonał również nagrań dla Telewizji Polskiej oraz Libańskiej Stacji Telewizyjnej TeleLumiere.

Od 2009 roku Marian Sobula jest Prezesem Zarządu Stowarzyszenia Artystycznego „PianoClassic” oraz Dyrektorem Artystycznym „Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa”.

Z okazji przypadającego na 2010 rok Roku Chopinowskiego artysta wystąpi z recitalami i koncertami z orkiestrą na całym świecie.

Marian Sobula jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.



**PROPOZYCJE KONCERTÓW Z ORKIESTRĄ**

J. S. Bach	Koncert d-moll BWV 1052 Koncert f-moll BWV 1056
W. A. Mozart	Koncert d-moll KV 466 Koncert C-dur KV 467 Koncert A-dur KV 488
L. van Beethoven	I Koncert C-dur op. 15 III Koncert c-moll op. 37 V Koncert Es-dur op. 73
F. Chopin	Koncert e-moll op. 11 Koncert f-moll op. 21 Fantazja na tematy polskie, op. 13 Rondo a la Krakowiak op. 14
I. J. Paderewski	Koncert a-moll op. 17 Fantazja polska op. 19
F. Liszt	Koncert Es-dur Koncert A-dur
E. Grieg	Koncert a-moll op. 16
R. Schumann	Koncert a-moll op. 58
P. Tchaikovsky	Koncert b-moll op. 23
J. Brahms	Koncert d-moll op. 15 Koncert B-dur op. 83
S. Prokofiev	Koncert C-dur op. 26
S. Rachmaninow	Koncert c-moll op. 18
K. Szymanowski	Symfonia koncertująca op. 60
H. M. Górecki	Koncert na fortepian i orkiestrę smyczkową op. 40



PROPOZYCJA RECITALI FORTEPIANOWYCH:
(z możliwością komponowania ich blokami - półrecitale)

I

Fryderyk Chopin

4 Scherza
h-moll nr1 op. 20
b-moll nr2 op. 31
cis-moll nr3 op. 39
E-Dur nr4 op. 54

3 Walce op.34
As-dur nr1
a-moll nr2
F-dur nr3
2 Nokturny op.27
cis-moll nr1
Des-dur nr2
Polonez-Fantazja As-dur op.61
Polonez As-dur op.53

II

Fryderyk Chopin

4 Impromptus
As-dur op. 29
Fis-dur op. 36
Ges-dur op. 51
Fantazja-Impromptu cis-moll op. posth. 66

24 Preludia op. 28

III

Fryderyk Chopin

Ballada f-moll op. 52
Wariacje B-dur op. 12
Tarantella As-dur op. 43
Fantazja f-moll op. 49

Mazurki op. 33 - gis-moll nr 1 - C-dur nr 2 - D-dur nr 3
- h-moll nr 4
Sonata h-moll op.58
- Allegro maestoso
- Scherzo. Molto vivace
- Largo
- Finale. Presto non tanto



IV

Karol Szymanowski

Sonata nr 1 op.8
Sonata nr 3 op.36

Sonata nr 2 op.21

V

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 7 E-dur / Sonata op. 13 c-moll
Sonata op. 81a "Les adieux" Es-dur

Sonata op. 111 c-moll

VI

Franz Liszt

12 etiud transcendentalnych
Preludio
a-moll
Paysage
Mazeppa
Feux follets
Vision
Eroica
Wilde Jagd
Ricordanza
f-moll
Harmonies du soir
Chasse-neige



RECENZJE

(...) Następnie wysłuchano poruszającej wersji I Koncertu na fortepian i orkiestrę e-moll op. 11 Fryderyka Chopina, w którym partię solową wykonał nadzwyczajny polski pianista - Marian Sobula. Jednym z najbardziej wyróżniających się aspektów tego wykonania była całkowita jedność perspektyw solisty i dyrygenta. W absolutnej symbiozie obydwaj muzycy stawili czoła atakom, oddechom i dynamicznym modulacjom. [...] Marian Sobula to solista, którego chcielibyśmy usłyszeć w następnym sezonie...

Gilberto Ponce (CCA) 14.07.2008 „La Musica Emol”, Chile

„Od masywnych akordów z III Sonaty Szymanowskiego po delikatne, dźwięczące jak strużki deszczu arpeggia w „Gaspard de la nuit” Ravela; od subtelnej elegancji Scherza Chopina po diabelskie rytmy w lisztowskim „Mephisto Walz” - tak polski wirtuoz fortepianu Marian Sobula przedstawił swój niewiarygodnie szeroki wachlarz artystycznych źródeł i wyrafinowanych smaków. (...)

Sobula grał dla pełnej widowni. Recital był zdecydowanie przyjemniejszy od typowych wydarzeń muzyki klasycznej w Ammanie, również dzięki publiczności, która była szczególnie skupiona i zawsze pełna szacunku dla wyciszonych dźwięków.

Marian Sobula jest bardzo ekspresywnym wykonawcą, znacznie bardziej niż większość pianistów młodego pokolenia. Sens muzycznej ekspresji wynosi do jej szczytów. Jego „forte” jest naprawdę głośne i silne, a „piano” bardzo łagodne i tak delikatne jak tylko się da. Jednak ważniejsze jest chyba jego bliskie perfekcji wyczucie tempa. Podczas gdy wielu dzisiejszych młodych wirtuozów spieszy się, z wyraźną tendencją do popisu i chęcią wykazania się umiejętnościami technicznymi i zwykłą szybkością, Sobula każdemu pasażowi nadaje należne mu tempo. Rezultatem jest dojrzałe wykonanie z charakterem, które kunsztownie potęguje wrażenia muzyczne.”

Jean-Claude Elias, The Jordan Times 27 listopada 2007

Marian Sobula, ten tytan fortepianu z ogromnym dorobkiem artystycznym, we wtorkową noc przelazł ze sceny Bayyara Abu Chatra, dzięki zaproszeniu Polskiej Ambasady, narodowe przesłanie Chopina. W ten sposób pojąłem tę noc - jako pamiątkę powracającej niepodległości odzianej w blichtr i stabilizację. Wirtuozersko wyczarował ją ze swoich klawiszy wraz z uniwersalnym przesłaniem, trzymając się go głęboko duchem i sercem, wprawną techniką i niezwykłą kreacją.

Mayy Mansa, An Nahar, Bejrut, listopad 2007

„Marian Sobula wydaje się być artystą wskazanym przez naturę, by służyć temu szczególnemu geniuszowi, czarującemu i trudnemu jednocześnie. Młody pianista posiadający imponującą technikę, o której, jak to bywa u wyjątkowych instrumentalistów, zapomina się podczas gry, poprowadził nas z ponadzmysłową siłą i cudowną finezją poprzez gąszcz tego dzieła, jakże trudnego i złożonego, którego bogactwo natury eksplorował i ukazywał, wskazując jednocześnie jego muzykalność. (...) Marian Sobula wydaje się być u progu wspaniałej przyszłości, i miejmy nadzieję uznania, które przekroczy granice Polski”.

Stowarzyszenie



im. Ludwiga van Beethovena

Ludwig van Beethoven Association

*Recenzja z wykonania dzieł Karola Szymanowskiego
Denis Evesque, 21.05.2007, Paryż*

KONTAKT

Marian Sobuła
Ul. Kobierzyńska 117a/5
30-382 Kraków, Polska
Tel: + 48 606 289 957
mariansobula@gmail.com
www.sobula.pl

Mariana Sobułę reprezentuje
Stowarzyszenie im. Ludwiga van
Beethovena
Dyrektor Generalny: Elżbieta
Penderecka

ul. Długa 19/4,
31-147 Kraków
Tel/fax: (+48) 12 423 15 17

Biuro w Warszawie:
ul. Chmielna 15/10
00-021 Warszawa
Tel. + 48 22 331 91 91
Fax. + 48 22 313 00 05
management@beethoven.org.pl
www.beethoven.org.pl

